





# MARGIT SELAND

ARBEIDER | WORK 2000–2010



Den nederlandske betegnelsen vrije vormgever («fri formgiver») blir i så måte den mest plausible i beskrivelsen av hennes kunstneriske virke.

The Dutch term *vrije vormgever* (“free form maker”) becomes a fitting description of her artistic practice.

Det er noe påfallende uanstregt over Margit Selands arbeider. Uanstregt både når det gjelder form og kunstnerisk uttrykk, og uanstregt i valg av divergerende materialer. Med den største selvfølgelighet beveger hun seg mellom tekstil og keramikk, og til tider arbeider hun også i glass. Det som likevel påkaller den mest eksplisitte følelsen av uanstrengtheit, er måten hun manøvrerer mellom tematiske og kunstneriske gener. Der det for relativt få år siden var et skarpt og utalt skille, ikke bare mellom kunsthåndverk og billedkunst, men også mellom kunst-håndverk og design, opererer Seland i samtlige disipliner og mestrer bredden med en overbevisende lethed. Den proklamerende holdningen fra 1970 - og store deler av 80-tallet, der norske kunsthåndverkere ønsket å vise sin avstandstagning til det designpregede og maskinlagde - for på den måten å tydeliggjøre en kunstnerisk identitet og heve sin status - er de senere årene forlatt til fordel for en inkluderende holdning med glidende overganger mellom design, kunsthåndverk og såkalt fri kunst. Det er likevel relativt sjeldent at ett og samme kunstnerskap omfatter hele skalaen, og behersker både serieproduksjon for industrien, unikatlivskning fra eget verksted, samt monumentale romlige utsmykninger og installasjoner.

There is something strikingly unrestrained about Margit Seland's work. She appears unrestricted both in terms of form and artistic expression, and unbounded in her choices of diverse materials. With great ease, she moves between textiles and ceramics, occasionally working with glass. The most profound sense of freedom, nevertheless, arises in relation to how she manoeuvres between thematic and artistic genres. It is not many years since there was a clear and expressed divide between, not only arts and crafts and fine art, but crafts and design. Seland operates within all these disciplines, mastering the range with convincing repose. The pervading approach of the 1970s and 80s - where Norwegian arts and craft practitioners proclaimed their distance from machine-made design to underline their artistic identity and status – has been abandoned in later years in favour of an inclusive approach where the boundaries between design, crafts and fine art overlap. Nevertheless, it is rare for one artist's practice to embrace the entire range, mastering series production for industrial design as well as unique handmade works from her own workshop, monumental, spatial commissions and installations.





Det handler om strukturelle møter mellom former, linjer og teksturer, det handler om sanselige møter mellom form og menneske - og sist, men ikke minst, handler det om relasjoner eller møter mellom mennesker.

Structural meetings between form, line and texture, sensuous meetings between form and person, and, last but not least, relations or meetings between people.



«Møte», 2000



For Seland faller imidlertid dette naturlig. Hun virker uredd for de kategoriske skillene, og jevner dem ut, snarere enn å la seg styre av dem. Den nederlandske betegnelsen *vrije vormgever* («fri formgiver») blir i så måte den mest plausible i beskrivelsen av hennes kunstneriske virke.

Det nederlandske utgjør et vesentlig aspekt ved Selands kunst. Etter keramikkutdannelsen fra Gerrit Rietveld Academie i Amsterdam i perioden 1997 – 2000, har hun blitt boende i byen og etablert sitt virke i denne europeiske designmetropolen. Den umiddelbare påvirkningen kan sees i flere av hennes arbeider. Kanskje først og fremst som en generell optatthet av den urbane kaffe- og kafékulturen, slik vi ser den uttrykt nedover på kontinentet. Hennes omfattende koppeproduksjon bærer klare vitnesbyrd om dette. Mer spesifikt kommer det til uttrykk i serviset New Delft, et designoppdrag hun utførte for Royal Delft i 2002. Her tok hun utgangspunkt i gamle logoer og signaturer fra fabrikkens lange historie, og anvendte dem som dekor på sine egne moderne og stramme former. Den tradisjonelle kombinasjonen av karakteristisk blått på hvitt, slik vi kjenner det fra nederlandsk porselens- og fajanseproduksjon, ble bevart som en tydeliggjørende kulturell referanse. Sist, men ikke minst, ser vi en nasjonal topografisk henvisning i det monumentale verket Stammer (2001), der bølgebryterne langs Nederlands kyst danner det formale utgangspunkt.

This mix appears natural to Seland; she is unfazed by divisive categories, transcending them rather than letting them dictate her approach. The Dutch term *vrije vormgever* («free form maker») becomes a fitting description of her artistic practice.

There is a significant Dutch presence in Seland's approach. Having completed a degree in ceramics at the Gerrit Rietveld Academie in Amsterdam (1997 – 2000), she stayed in the city and established her practice there. The impact of this design metropolis is evident in her work, with an emphasis on urban, European café culture, which her comprehensive production of cups and mugs bears witness to. This is particularly evident in her New Delft tableware, which she created in response to a commission by Royal Delft in 2002. For this set, she took as her point of departure the old logos and signatures from the factory's long history and used them as decoration within her own contemporary, tight formal language. The traditional combination of the characteristic blue on white, which has become a hallmark of Dutch porcelain and faience production, has been preserved as a specific cultural reference point. We can also trace a national topographical reference in the monumental work *Stammer* (2001), where the breakwaters along the coast of the Netherlands become a formal point of departure.



«Vekst», 2007

Naturen inspirerer hele tiden.  
Farger, flater, teksturer og  
strukturer, former. Steiner, snø,  
is, sand. Glatt/ru, varm/kald,  
blank/matt.

“Nature provides constant inspiration. Colours, surfaces,  
textures, structures, forms. Stones, snow, ice, sand. Smooth/  
rough, warm/cold, shiny/matt.”

Like fullt bærer hele hennes produksjon også preg av en norsk og nordisk akzent, som bare varierer i valør og styrke. Vi ser det tydelig oppsummert i separatutstillingen Ur-Urban, som første gang ble vist i Galleri Format i Oslo i september 2007, og som i løpet av 2008 har vandret videre til flere norske gallerier. Her omformer hun, som tittelen antyder, gamle stereotyper til nye og moderne uttrykk. Urnorske bruksformer som tiner og trau, opprinnelig treredskaper hentet fra bygde-Norge, gjenskapes i nye materialer og ny design, og tilpasses vår samtids urbane puls. Denne nærmest romantiske tilnærmingen til norsk kulturarv står sterkt nå ved begynnelsen av et nytt årtusen, men er i og for seg ikke en ny tendens innenfor det moderne kunsthåndverket.

Etter flere tiår preget av fremmede kulturer, knyttet til begrepene «eksoisme» og «neo-primitivisme», så man allerede fra slutten av 1980-tallet at mange kunsthåndverkere begynte å gjenoppdage det eksotiske i sin egen kultur. Kunsthistoriker og direktør for Nordenfjeldske Kunstmuseum, Jan-Lauritz Opstad, beskrev den gang fenomenet som «neo-tradisjon», der begrepet hadde til hensikt å beskrive ønsket om en tilknytning til tradisjonen, og på samme tid en fornyelse av denne. Ettersom keramikk som kunstform ikke kunne skilte med de samme rike tradisjonene som annet norsk kunsthåndverk, ble det til at mange

keramikere hentet inspirasjon fra andre håndverkstradisjoner og andre gjenstandstyper. Med forbilder i tre, ble kister og trau et gjennomgående tema for norsk keramikk på 1990-tallet. Vi ser det tydeligst uttrykt i generasjonen forut Selands, bl.a hos Hanne Heuch, Gunnar Thorsen og Torbjørn Kvasbø. Sistnevnte tok etter hvert også tak i tineformen, men med en helt annen tilnærming enn det Seland kom til å gjøre. Der Kvasbø gikk opp i format og hadde til hensikt å omforme husgerådet til en form for fri skulptur; som et ekspressivt og rent formalistisk uttrykk i leire; ser vi at Seland akcentuerer det reelle funksjonsaspektet i den gamle bruksformen og tilpasser gjenstandene til moderne spise- eller kafébord. Man kan kanskje si at der Kvasbøs tiner aspirerer mot den autonome kunsten, tar Selands tiner utgangspunkt i den opprinnelige bruksfunksjonen, videreutvikler denne og flerkoldiggjør den ferdige formen - og beveger seg således i grenselandet mellom det tradisjonelle kunsthåndverksbegrepet og design. Skjønt i disse arbeidene er den unike håndverksmessige tilvirkingen tydelig til stede, og kan sees som spor i den grove chamotteteirens ytre oppbygning av formen, og ikke minst i de forstørrede og overtydelig betonte håndtakene. Dette siste er for øvrig et formalt grep som går igjen i flere av Selands arbeider, og kan bl.a sees i de øvrige karformene fra samme utstilling.



At the same time, Seland's production is informed, to varying degrees, by a Norwegian and Nordic vernacular. This was evident in her solo exhibition Ur-Urban, which was shown for the first time at Galleri Format in Oslo in September 2007, before travelling to several other Norwegian galleries. In this exhibition, as the title suggests, she revived old stereotypes to create new and modern expressions. Age-old Norwegian craft objects, such as pails (tiner) and troughs, originally used as tools across the Norwegian countryside, were recreated with new materials and fresh designs, and adapted to resonate with our contemporary, urban pulse. This almost romantic approach to Norwegian cultural heritage was in ascendancy in the approach to the new millennium, but was not, as such, a new tendency within modern art and crafts. After decades of foreign cultural influences allied to terms like "exoticism" and "neo-primitivism", one could note, from the end of the 1980s, a tendency among many arts and crafts practitioners to rediscover the exotic in their own culture. Art historian and director of the National Museum of Decorative Arts, Jan-Lauritz Opstad, at the time described the phenomenon as "neo-traditionalism", which referred to a desire to preserve a link to tradition while simultaneously wishing to renew it. Since ceramics as an art form could not draw on the same rich traditions as other crafts, many ceramic art-

ists sought inspiration from other craft traditions and other types of objects. The influence of wood-based crafts within the production of chests and bowls can be seen in Norwegian ceramics from the 1990s, most notably in the generation prior to Seland's, in the work of Hanne Heuch, Gunnar Thorsen and Torbjørn Kvasbø. The latter also used the pail as a formal point of departure, but with a different approach to that of Seland. Where Kvasbø increased the format with the intention of transforming this household item into a kind of free sculpture, as an expressive and purely formal work of clay, Seland accentuates the functional aspect of the old craft form and adapts the object for contemporary dining- or café tables. One could say that where Kvasbø's pails aspire to an autonomous art form, Seland's start from the original function, which is developed and multiplied in the finished form. In this way, she moves into the borderland between traditional notions of arts and crafts and design. Nevertheless, these works display the hallmarks of a unique craft-based process seen in the traces in the rough chamotte, the construction of the external form and, not least, in the enhanced and expressive handles on the pails. The handles constitute a particular formal element recurring in a number of Seland's works, and can be seen in the other vessels shown in the same exhibition.

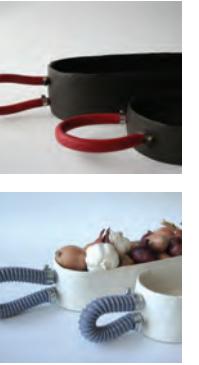


«Wire», 2007

I serien Wire har de ovale svartbrente steingodsfatene fått håndtak av fargerike gummislanger, som likeså godt er festet med rørleggerens blankpolerte VVS-skruer! Selands eklektiske tilnærming til sine objekter kommer således ikke bare til synne som en tematisk blanding av gammelt og nytt, eller som en miks av mangetydige kulturelle referanser; den sees også i sammenstillingen av ulike materialer - og ikke minst i leirematerialets eget kontrasterende og taktile potensial. De nevnte karformenes særegne uttrykk vokser med andre ord også frem i Selands forskjelligartede anvendelse og bearbeiding av leirenen, f. eks ved grov og uglasert utsiden versus skinnende blankglasert innside. Den keramiske tinen står sentralt i Selands omfattende produksjon. Det samme gjør den generelle karformen, enten det dreier seg om fat, skål eller krukke. I tillegg kommer praksisen med større og mer konseptuelle arbeider, som f. eks installasjonene Flokk og Myrpytt, som i tillegg til det rent formale, uttrykker narrative aspekter knyttet til naturen og opplevelsen av denne. Innenfor det tekstile er det naturlig å trekke frem veskeserien Vind, og kles- og veskekolleksjonen Spor. Det er også relevant å nevne kombinasjonsverkene knyttet til borddekking, bestående av både porselet og tekstil (og av og til glass!), som f. eks porseleنسerviset med duk og servietter, laget for det nederlandske Tekstilmuseet i Tilburg i 2001.

In the Wire series, Seland has adorned the oval, blackened stone plates with handles made from colourful rubber tubes, fastened with plumbers' polished VVS screws! Her eclectic approach to the objects is not only expressed in the thematic blending of old and new or the mixing of a multitude of cultural references, but can also be seen in the combination of diverse materials – not least in the inherent contrasting and tactile qualities of clay. The vessels' distinctive expression, therefore, also emerges from Seland's multifarious use and manipulation of the clay, for example, juxtaposing a coarse and unglazed surface with a glossy, glazed inside.

The ceramic pail is central to Seland's comprehensive production, as are more generic vessels in the form of plates, dishes or jugs. As well as these, Seland's practice incorporates larger, more conceptually based works, for example Flokk (Flock) and Myrpytt (Marsh Pit), which, in addition to the purely formal, display narrative aspects allied to nature and our experiences of it. In relation to her textile practices, it is worth noting the handbag series Vind (Wind) and the clothes- and handbag series Spor (Traces). Seland also works with combinations for table settings, composed of both porcelain and textiles (and occasionally glass!) for instance the porcelain tableware consisting of a tablecloth and napkins made for the Dutch Textile Museum in Tilburg in 2001.





«Omega», 2007





«Wind–rewind», 2004



Det som likevel må sies å stå som kjernekpunktet i Selands produksjon, er arbeidet med den keramiske koppen. Og da helst den støpte, stramt formede porselenskuppen. Som Seland flere steder er sitert på, er valget av materiale bestemmende for det ferdige uttrykket: «Jeg har valgt bevisst å jobbe med porselen i mine bruksformer pga «hudens»; den kan være tynn, men likevel sterkt. Porselen kan også være transparent, og blir silkemykt når jeg pusser det.» Koppenes utsider er som oftest matte og uglastrerte. I noen tilfeller påføres imidlertid små drypp av jern- eller koboltsulfat, noe som gir fine og antydende valører av lyst grått, lyst blått eller gulbrunt. Disse sarte fargene, sammen med den nærmest myke overflaten og den gode formen, gir koppene et preg av letthet, som er tiltalende og behagelig ved bruk. Og dette siste er viktig for Seland; brukeren skal finne glede i anvendelsen av koppen. Hun er opptatt av det visuelle uttrykket, men også den fysiske berøringen mellom hender, kopp og munn. I det asymmetrisk oppbygde serviset Møte fra 2000 ønsker hun å poengtere hvordan det konkrete serviset og det generelle bordsetet er gjenstand for møter i vid forstand. Det handler om strukturelle møter mellom former, linjer og teksturer, det handler om sanselige møter mellom form og menneske – og sist, men ikke minst, handler det om relasjoner eller møter mellom mennesker.

Nevertheless, the core element of Seland's practice consists of her work with the ceramic cup, primarily the tight formal language expressed in her cast porcelain cups. Seland has often stated that the choice of material is integral to the finished design: "I have consciously chosen to work with porcelain because of 'the skin', which is thin, but strong. Porcelain can also be transparent, and becomes silky soft when I polish it." The outer surfaces of the cups are often matt and unglazed; in some cases little drops of iron- or copper sulphate are added giving rise to subtle, light grey-blue or yellow-brown hues. These gentle hints of colour, together with the almost soft surface and the pleasing shape, make the cups comfortable to use with a light, appealing feel. This aspect is important for Seland, for people should take pleasure in using the cups; she is concerned with the visual impression they give, but also the physical relationship between the hands, cup and mouth. In the asymmetrically constructed set *Møte* (Meeting) from 2000, she points out how this specific set and general tableware are meeting places, in the widest sense: structural meetings between form, line and texture, sensuous meetings between form and person, and, last but not least, relations or meetings between people.



«Spor», 2004



«Pinched pitcher», 2001



«Jeg har valgt bevisst å jobbe med porselen i mine bruksformer pga «huden»; den kan være tynn, men likevel sterk. Porselen kan også være transparent, og blir silkemykt når jeg pusser det.»

"I have consciously chosen to work with porcelain because of 'the skin', which is thin, but strong. Porcelain can also be transparent, and becomes silky soft when I polish it."



Alt dette er i aller høyeste grad også relevant for frokost- eller lunsjerviset Nord, som ble laget på oppdrag for industrien og satt i produksjon ved Acanthus i Risør i 2006. Her kan man si at de kjølig stramme, men samtidig innbydende porseleinskoppene og -fatene, er bærere av bestemte estetiske og relasjonelle kvaliteter og i så måte utgjør selve innbegrepet på den skandinaviske morgenmatkulturen.

This is also pertinent to the breakfast/lunch service Nord (North), which was commissioned for industry and produced by Acanthus in Risør in 2006. Here one can note that the cool, tight, but at the same time appealing, porcelain cups and plates carry certain aesthetic and relational qualities that epitomise the Scandinavian culture of the morning meal.



«Nord», Acanthus 2006



New Delft, Royal Delft 2002



Av den nyeste koppeproduksjonen, er det hensiktsmessig å trekke frem den såkalte Urban Goksi fra 2006, som er nok et eksempel på hvordan Seland omformer gamle bruksformer til relevante samtidsuttrykk. I Selands nyfortolkning av den tradisjonelle samiske trekoppen, har hun dradd litt i korpus slik at den nå støpte porsebensformen får et skjevt, men samtidig avrundet og harmonisk preg. Selve porsebensmassen er farget inn, noe som gir den enkelte koppen en jevn overflate av enten brun, hvitt, grått eller blått. Innsiden er blankglasert, mens utsiden er matt. Noen av koppene er uten hank, men innbyr ved sin organiske form til å bli grepst rundt. Andre har håndtak som kan minne om gevirkupper, og forsterker således den kulturelle referansen knyttet til reinflokkene, samene og Finnmarksvidda.



«Urban goksi», 2006



Among her more recent cup productions, it is worth highlighting Urban Goksi from 2007, which is another example of how Seland transforms old craft shapes into relevant contemporary expressions. In Seland's reinterpretation of the traditional Sami wooden cup, she has stretched the corpus so that the now cast porcelain cup has a crooked, but also rounded and harmonious look. The porcelain itself is coloured, which gives each cup a smooth surface of brown, white, blue or grey. The inside surface is glazed, while the outer remains matt. Some of the cups have handles that are reminiscent of antlers underlining cultural references to the Sami people, reindeer flocks and the wild expanse of Finnmarksvidda.



Selands kunstneriske virke er mangefasettert i ordets rette betydning. Hennes pluralistiske uttrykk gir ikke bare ulike utfordringer i idé- og tilvirkningsfasen, også oppdragsgiverne, betrakterne/kundegruppene og bruksområdene er av uensartet karakter. Like fullt har Selands samlede produksjon et felles og basalt opphav, nemlig hennes genuine interesse for historie, kultur og natur.

Vi ser klare referanser både til norsk folkekunst og tradisjonell nederlandske porselensindustri, men også spor av norsk og nederlandske samtidskunst og design. Naturhenvisningene gjør seg gjeldende enten som narrative aspekter i de mer konseptuelle arbeidene, eller som strukturelle elementer i de enkelte materialenes former og overflater. Som Seland selv sier: «Naturen inspirerer hele tiden. Farger, flater, teksturer og strukturer, former. Steiner, snø, is, sand. Glatt/ru, varm/kald, blank/matt.»

Seland's artistic practice is truly multifaceted. Her pluralistic approach not only gives rise to different manifestations in the conception and completion of her works, but also suits a range of different uses, viewers/users and commissioners. At the same time, Seland's collective production has a common and basic origin, namely her profound interest in history, culture and nature. We can note clear references to both Norwegian folk crafts and the traditional, Dutch porcelain industry, but also traces of Norwegian and Dutch contemporary art and design. Allusions to nature arise either as narrative elements in the more conceptual works or as structural elements in the texture, structure and form of each individual material. As Seland herself comments: "Nature provides constant inspiration. Colours, surfaces, textures, structures, forms. Stones, snow, ice, sand. Smooth/rough, warm/cold, shiny/matt."

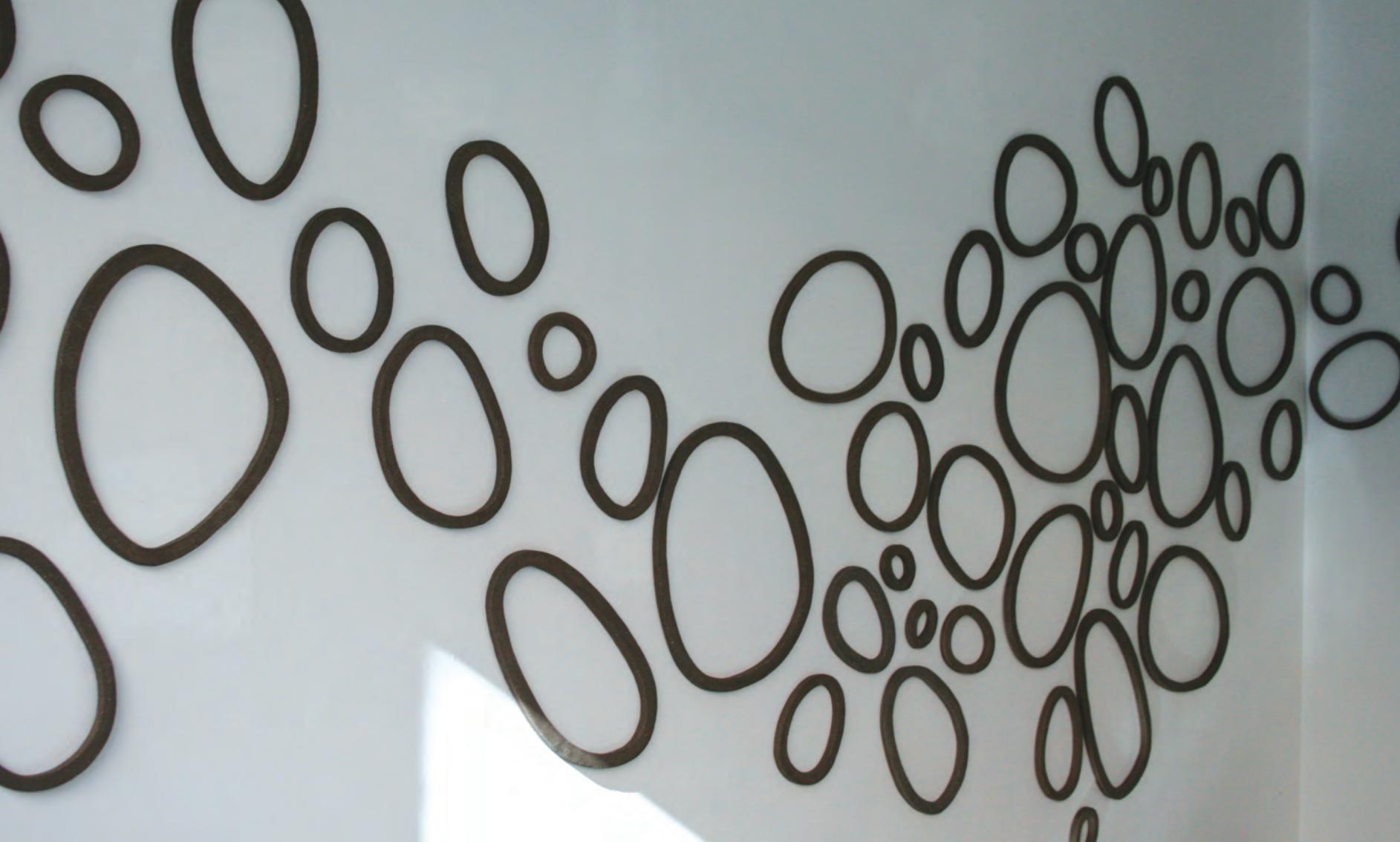


Urnorske bruksformer som tiner og trau, opprinnelige treredskaper hentet fra bygde-Norge, gjenskapes i nye materialer og ny design.

Age-old Norwegian craft objects, such as pails (tiner) and troughs, originally used as tools across the Norwegian countryside, were recreated with new materials and fresh designs.



«Tine», 2007



«Flokk», 2007



Selands egne erfaringer og opplevelser gjenspeiles i de forskjellige arbeidene, og er bestemmende for den helhetlige forståelsen av hennes virke. Hennes identitet som norsk kunstner med base i Nederland er muligens av særlig betydning, ettersom den fysiske avstanden til Norge og den norske kulturen synes å frembringe en helt essensiell nasjonal tone i hennes arbeider. Kanskje best forklart som en norsk nostalgisk autentisitet, ikledd en kappe av ny og stram form.

Dette, sammen med hennes fleksible posisjonering mellom design, kunsthåndverk og såkalt fri kunst, gjør henne til en banebryter og markant aktør på dagens internasjonale formgivnings-scene.



«Ause», 2008



Seland's own experiences are reflected in the various works and determine the overall conceptual basis of her practice. Her identity, as a Norwegian artist based in the Netherlands, is particularly relevant, as the physical distance to Norway and Norwegian culture appears to give rise to a national essence in the tone of her works, perhaps best described as nostalgic, Norwegian authenticity cloaked in a new and tight formal language. This, together with her flexible positioning between design, arts and crafts and fine art, makes her a pioneer and a distinctive practitioner in the current landscape of international art and design.





«TafelGoed», 2001





«Myrpytb», 2007



«Mørkt tjern», 2007W



«Stammer», EKWC 2001



**MARGIT SELAND**  
Hoofdweg 702  
1055 AB Amsterdam  
Nederland  
Tel. +31-206673066 / +31-624212325  
[www.margitseland.com](http://www.margitseland.com) / [info@margitseland.com](mailto:info@margitseland.com)

Født 1965, Hamar, Medlem i NK  
Jeg selger mine arbeider via Kunstindustrimuseet i Oslo, Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum, Trondheim, Galleri Villvin i Risør, Galleri FORMAT i Oslo og Bergen, Hå Gamle Prestegård, Jæren, Geiranger Galleri, Lillehammer Kunstmuseum, Invit i Ålesund, Galleri 1400\* i Porsgrunn, Østfold Art Center, Fredrikstad, Vivian Hann, Amsterdam, Thinking of Holland, Amsterdam, Wolterinck, Laren, Nederland.

**UTDANNELSE**  
1997-2000 Gerrit Rietveld Academie, institutt for keramikk, Amsterdam, Nederland  
1990-1994 Høgskolen i Telemark, Notodden, Faglærer i formgiving, kunst og håndverk, bachelor. Avgangsår tekstil i Amsterdam, Nederland

**SEPARATUSTILLINGER**  
2009 'Funn', Hå Gamle Prestegård, Jæren  
2007 'Ur-Urban', Galleri Format, Oslo  
2004 'Fragmenter', Galleri Villvin, Risør  
2002 Galerie Home Arts, Schilde, Belgia

**GRUPPE-UTSTILLINGER**  
2008 'A World of Folk', Stavanger 2008  
2008 Norske Kunstforeninger, Lillesand, Bømlo, Tønsberg, Volda  
2005 Museum of Art and History, Amsterdam, Nederland  
2005 Atelier 408, Amsterdam, Nederland

2005 'NEST' Museum of Modern Art, Amsterdam, Nederland  
2004 Acanthus Skulpturpark, Risør  
2004 'Vessels', Gallery No. 15, Laren, Nederland  
2003 Norwegian Ceramics and Glass, Scharpoord', Knokke-Heist, Belgia  
2003 'Tafelgerei', Gallery No 15, Laren, Nederland  
2003 'Inside Design', Amsterdam, Nederland  
2003 Oslo International Ceramic Symposium, FORMAT, Oslo  
2003 'Salone di Mobile', Milano, Italia  
2002 'Designers Present', Eindhoven, Nederland  
2001 'Transit', work of young designers, Brussel, Belgia  
2001 Galleri 'Nabij', Kockengen, Nederland  
2001 Galleri Eva's Appel, Schoorl, Nederland  
2001 'Designers Present', Eindhoven, Nederland  
2000 'Aan tafel met de buren', Intermezzo, Dordrecht, Nederland  
2000 ABN-Amro bank, Amsterdam, Nederland  
1999 'Gedraaid, gegoten, gebakken', Galleri Yksi, Eindhoven, Nederland  
1999 'Ceramic Millennium', Rietveld Academie, Amsterdam, Nederland  
1999 'The magic of gold', de Nederlandse Bank, Amsterdam, Nederland  
1999 'Park of the future', Westerpark, Amsterdam, Nederland  
1998-2004 'Rietveld naar de Beurs', Beurs van Berlage, Amsterdam, Nederland

#### ARBEIDSERFARING

2005 Undervisning ved Royal Academy of Art, Industrial Design, Masterstudiet, Haag, Nederland  
2000- Eget verksted i Amsterdam, Nederland  
1995-1997 Verkstedpraksis hos keramiker Karin Helgeby, samtidig jobb i Pollen Kunsthåndverk, Arendal  
1994-1995 Formingslærer, Øytun Folkehøyskole, Alta  
1988-1989 Lærer, Bakketun Folkehøyskole, Verdal, Norge

1986-1987 Lærer og kontormedarbeider, Øytun, Alta, Norge  
**ØVRIGE AKTIVITETER**

2005 Nominert "8. Parcours Ceramique", Ville de Carouge, Sveits  
2005 Workshop ved Porsgrunds Porselænsfabrik  
2004 Oppdrag for Acanthus Keramikk, Risør  
2003 Masterclass SHKS, 'Silketrykk-teknikker på leire  
2003 Nominert "8.Parcours Ceramique", Ville de Carouge, Sveits  
2002 ELLE Design Award  
2002 Oppdrag for 'Koninklijke Porselinens Fles', (Royal Delft), Nederland  
2000 Artist in Residence, European Ceramic Work Center, Nederland

#### STIPENDER OG INNKJØP

2008 Katalogstøtte, Stiftelsen Brorskapskjemmet  
2007 Innkjøpt av Innkjøpskomiteen for Samtidiskunsthåndverk  
2006 Statens reise og studiestipend  
2004 Innkjøpt av Risør Kommune  
2001 Innkjøpt av det Nederlandse Tekstilmuseet i Tilburg

#### PUBLISERINGER

2008 Aftenposten  
2004 Kunsthåndverk, "Profil"  
2004 'Keramiek', NVK  
2002 Elle Wonen, Nederland  
2002 Residence, "månedens designer"  
2001 Ceramics Technical, "Young designers at work"

**MARGIT SELAND**  
Hoofdweg 702  
1055 AB Amsterdam  
The Netherlands  
Tel. +31-206673066 / +31-624212325  
E-mail: [www.margitseland.com](http://www.margitseland.com) / [info@margitseland.com](mailto:info@margitseland.com)  
Born 1965, Hamar, Norway  
Member NK (Norwegian association of arts and craft)

I sell my work at Museum of applied Art, Oslo and Trondheim, Gallery Villvin, Risør, Gallery FORMAT, Oslo and Bergen, Hå Gamle Prestegård, Jæren, Geiranger Gallery, Lillehammer Art Museum, Invit, Ålesund, Gallery 1400\*, Porsgrunn, Østfold Kunstsenter, Fredrikstad, Vivian Hann, Amsterdam, Thinking of Holland, Amsterdam, Wolterinck, Laren, the Netherlands.

#### EDUCATION

1997-2000 Gerrit Rietveld Academie, Ceramic department, Amsterdam, The Netherlands  
1990-1994 Telemark University College, Notodden, Norway  
BA Subject teacher, education in the Arts. Final year exchange to Amsterdam

#### SOLO-EXHIBITIONS

2009 'Funn', Hå Gamle Prestegård, Jæren, Norway  
2007 'Ur-Urban', Gallery FORMAT, Oslo, Norway  
2004 'Fragmenter', Gallery Villvin, Risør, Norway  
2002 Gallery Home Arts, Schilde, Belgium

#### GROUP-EXHIBITIONS

2008 'A World of Folk', Stavanger 2008, Norway  
2008 Norwegian Association of Art Societies, Lillesand, Bømlo, Tønsberg, Volda

2005 'Museum of Art and History', Amsterdam, The Netherlands  
2005 'Atelier 408', Amsterdam, The Netherlands  
2005 'NEST', Museum of Modern Art, Amsterdam, The Netherlands  
2004 Acanthus Sculpture Park, Risør, Norway  
2004 'Vessels', Galery No. 15, Laren, The Netherlands  
2003 Norwegian Ceramics and Glass, Sharpord, Knokke-Heist, Belgium  
2003 'Tafelgerei', Galery No.15, Laren, The Netherlands

2003 'Inside Design', Amsterdam, The Netherlands  
2003 Oslo International Ceramics Symposium', FORMAT, Oslo, Norway  
2003 'Salone di Mobile', Milano, Italy  
2002 'Designers Present', Eindhoven, The Netherlands  
2001 'Transit', work of young designers, Brussels, Belgium  
2001 Galley 'Nabij', Kockengen, the Netherlands  
2001 Gallery 'Eva's Appel', Schoorl, the Netherlands  
2001 'Designers Present', Eindhoven, The Netherlands

2000 'Aan tafel met de buren', Intermezzo, Dordrecht, The Netherlands  
2000 ABN-Amro bank, Amsterdam, The Netherlands  
1999 'Gedraaid, gegoten, gebakken', Gallery Yksi, Eindhoven, The Netherlands  
1999 'Ceramic Millennium', Rietveld Academie, Amsterdam, The Netherlands

1999 'The magic of gold', de Nederlandse Bank, Amsterdam, The Netherlands  
1999 'Park of the future', Westerpark, Amsterdam, The Netherlands  
1998-2004 'Rietveld naar de Beurs', Beurs van Berlage, Amsterdam, The Netherlands

**GRANTS AND WORK IN COLLECTIONS**  
2008 Grant from the foundation 'Brorskapskjemmet'  
2007 Collection of  
2006 Grant for study-trip  
2004 Collection of Risør Municipality  
2001 Collection of the Dutch Textile Museum, Tilburg, the Netherlands  
**PUBLICATIONS**  
2008 Aftenposten, Norway  
2004 Kunsthåndverk, Norway  
2004 Keramiek, NVK, The Netherlands  
2002 Elle Wonen, The Netherlands  
2002 Residence, intervju 'The Designer', The Netherlands  
2001 Ceramics Technical, (Young designers at work)

1995-1997 Trainee at ceramic artist Karin Helgeby, and working at Pollen Art Gallery, Arendal, Norway  
1994-1995 Teacher textile, Øytun Folk High School, Alta, Norway  
1988-1989 Teacher , Bakketun Folk High School, Verdal, Norway  
1986-1987 Teacher and office-manager, Alta, Norway

#### OTHER ACTIVITIES

2005 Nominated 'Parcours Ceramique', Ville de Carouge, Zwitzerland  
2005 Workshop, Porsgrunds Porselænsfabrik, (porcelain factory), Norway  
2004 Assignment for Acanthus Ceramic factory, Risør, Norway  
2003 Masterclass 'Screenprint on clay', National Academy of the Arts, Oslo, Norway  
2003 Nominated '8.Parcours Ceramique', Ville de Carouge, Zwitzerland  
2002 ELLE Design Award Price  
2002 Assignment for Royal Delft, i.c.w. J. de Baan and M. Wessels Boer  
2000 Artist in Recidence European Ceramic Workcentre, 's-Hertogenbosch, The Netherlands

**GRANTS AND WORK IN COLLECTIONS**  
2008 Grant from the foundation 'Brorskapskjemmet'  
2007 Collection of  
2006 Grant for study-trip  
2004 Collection of Risør Municipality  
2001 Collection of the Dutch Textile Museum, Tilburg, the Netherlands

**PUBLICATIONS**  
2008 Aftenposten, Norway  
2004 Kunsthåndverk, Norway  
2004 Keramiek, NVK, The Netherlands  
2002 Elle Wonen, The Netherlands  
2002 Residence, intervju 'The Designer', The Netherlands  
2001 Ceramics Technical, (Young designers at work)



## KILDER

OPSTAD, JAN-LAURITZ: En ny bevissthet.

Norsk kunsthåndverk 1970-1990,

Oslo: 1989, s. 87

CHRISTER DYNNA: Et overfladighetshorn,  
i Kunsthåndverk, 2007, nr. 4, s. 52

MARGIT SELAND: Selvpresentasjon i  
uoffisielt dokument

TEKST: Mai Lahn Johannessen,  
kunsthistoriker og skribent  
OVERSETTELSE: Natalie O'Donnell,  
kunsthistoriker og kurator

FOTO: Margit Seland

FOTO TITTELSIDE: Therese With

FOTO SISTE SIDE: Roos Stallinga

TRYKK: Offset Forum

DESIGN: Ragnhild Johanne Karsrud